

МБДОУ «Детский сад № 36 «Колокольчик»

Консультация для воспитателей  
«Роль книги в речевом развитии детей»

Воспитатель  
Часовских Ирина Викторовна

2020

# Роль книги в речевом развитии детей.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она делает эмоции более насыщенными, развивает воображение и дает дошкольнику прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети узнают лаконичность и точность слова, в стихах улавливают музыкальность, напевность, образность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность русского слова, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями. Ребенок-дошкольник- это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и заканчивая продолжительностью общения с книгой. От взрослого зависит и то, станет ли ребенок настоящим, увлеченным читателем или встреча с книгой в дошкольном возрасте мелькнет случайным эпизодом в его жизни.

Перед педагогом стоит важная задача – каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев.

Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматическая правильно построенная речь.

Современный ребенок мало времени проводит в обществе взрослых (все больше за компьютером или у телевизора), редко слышит рассказы и сказки из уст родителей. Вследствие этого возникают проблемы, с которыми сталкиваются и родители, и воспитатели, ставя перед собой задачу развития речи дошкольника.

*Наиболее типичные проблемы:*

1. Речь, как правило, состоит из простых предложений.
2. Маленький словарный запас
3. Использование в речи сленговых слов, рекламных клише.
4. Неспособность грамотно сформулировать вопрос.
5. Сложности при построении монолога, (сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ короткого текста своими

словами).

6. Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов, нежелание и неумение объяснить свою точку зрения.

7. Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т.д.

8. Плохая дикция.

Многих трудностей можно избежать, если *систематически заниматься речевым развитием дошкольников. Особое место в этом процессе отводится использованию художественных текстов.*

## Методы и приемы ознакомления детей с литературой

### Методы. Приемы

#### Словесный. Чтение произведений

Вопросы к детям по содержанию произведений

Пересказ произведения

Заучивание наизусть

Выразительное чтение

Беседа по произведению

Игры-драматизации

Дидактические игры

Театрализованные игры

Использование разных видов театра

Элементы инсценировки

Движение пальцами, руками

Схемы

Алгоритмы

Просмотр видеофильмов, диафильмов

Оформление выставки

Очень важно, чтобы книги, с которыми знакомят детей, были доступны не только по тематике, содержанию, но и по форме изложения. Для малышей полезно, когда текст сопровождается движениями, его проще понять и легче запомнить. Это потешки и стишки, с использованием пальчиковых игр. Движения пальцев рук очень хорошо стимулирует головной мозг, особенно ту его часть, которая отвечает за речь. Колыбельные песни и потешки - бесценный материал, который позволяет ребенку «почувствовать» язык, ощутить его мелодичность и ритм, проникнуться народным духом. Положительная эмоциональная окраска колыбельных песен и потешек делает освоение речи более успешным; повторяющиеся звуко сочетания, фразы, звукоподражания развивают фонематический слух.

В возрасте 2-3 лет нужны книжки с картинками и не загруженные текстом.

Это могут быть стихи А. Барто, Маршака или Чуковского, сказки про «Колобка», «Курочку Рябу», «Репку», обязательно сопровождаемые цветными картинками. Русские народные сказки являются прекрасным материалом обучению пересказу. Они играют большую роль в формировании у детей музыкального слуха, любви к природе, к родной земле.

К четырем годам словарный запас уже достаточно широк. В этом возрасте интересны фольклорные произведения, былины, различные сказочные истории. Ребёнок уже может вполне провести четкую границу между правдой и вымыслом. Сам может выдумать продолжение, что развивает его связную речь. Но, к сожалению, речь детей не совсем понятна. У дошкольников еще недостаточно координированно работает речевой аппарат. Некоторые дети нечетко выговаривают слова, торопятся, проглатывают окончания; другие, наоборот, говорят медленно и излишне растягивают слова. Нужно помнить, что дикция вырабатывается на специальных занятиях: никто от природы не обладает идеальным произношением. Поэтому для развития речи дошкольника и устранения некоторых речевых проблем взрослые должны активно использовать задания, содержащие поговорки и скороговорки.

В 5-6 летнем возрасте ребёнок уже в состоянии представить себе практически любую деталь, и ему не потребуются для этого картинки. Они хорошо фантазируют и составляют интересные рассказы. Одна из самых важных задач обучения дошкольников родному языку – развитие связной речи. Каждый ребенок должен уметь содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. Это поможет ему преодолевать молчаливость и застенчивость, быть общительным, уверенным в своих силах. В то же время речь ребенка должна быть живой, непосредственной, выразительной.

После пяти лет, когда у ребенка появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, он с удовольствием начинает придумывать, сочинять, проявляя творчество.

Помочь ребенку в придумывании рассказов и историй можно разными способами:

- в название хорошо знакомой сказки добавить слово, обозначающее какой-либо предмет. Например, «Волк, семеро козлят и компьютер», «Мальчик-с-пальчик и паровоз» и т.п.;
- сюжет знакомой сказки переместить в другое время и пространство. Например, «Жили-были старик со старухой в наши дни», «Красная Шапочка на необитаемом острове» и т.п.;
- предложить ребенку изменить концовку сказки, используя прием введения в сюжетное повествование какого-либо предмета, явления. Например, медвежата из сказки «Два жадных медвежонка» вместо сыра съедают таблетку от жадности;
- предложить заглянуть в прошлое или будущее сказочных героев: что было раньше с тем или иным героем, что может произойти потом;

- написать письмо своему любимому герою или автору сказки;
- сочинить разговор сказочных персонажей по телефону (на любую тему);
- придумать сказку по опорным словам. Например, ласточка, девочка, кот;
- рассказать историю от лица любого героя или предмета;
  - описать одно и то же событие с разных точек зрения. Например, от лица веселого человека и грустного человека и т.д.
  - «салат из сказок». Детям предлагается свести в новой сказке героев различных произведений. Например, трех медведей, Волка и семерых козлят, Красную Шапочку, и описать их приключения в лесу.

Залогом успешной работы с детьми является неоднократное повторение одного и того же текста. Это необходимо для того, чтобы они воспринимали этот текст как старого знакомого. После многократного повторения текста, когда дети хорошо овладеют его содержанием, необходимо проводить работу по ответам на вопросы по тексту. Необходимость отвечать на вопросы не только развивает речь ребенка, делает ее образной, художественной, но и помогает сделать процесс восприятия художественной литературы осмысленным. Очень важно продумать и правильно поставить вопросы после чтения произведения, чтобы помочь детям вычленить главное – действие основных героев, их взаимоотношение и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет детей думать, размышлять, самим делать выводы, глубже осознавать нравственную сущность произведения и в то же время замечать и чувствовать красоту его художественной формы.

Хорошая основа, которая побуждает работу мысли и на которой можно построить множество новых вопросов – это **вопросы Киплинга**.

Есть у меня шестерка слуг,  
 Проворных, удалых.  
 И все, что вижу я вокруг, -  
 Всё знаю я от них.  
 Они по знаку моему  
 Являются в нужде.  
 Зовут их: **Как** и **Почему**,  
**Кто**, **Что**, **Когда** и **Где**.

Вот примерный список вопросов, которые вы можете задавать ребенку о любом прочитанном тексте: сказке или рассказе, статье в журнале или книге. Постепенно он приучится задавать их себе самостоятельно.

## **ЧТО?**

Что это за история, о чём?

Что произошло?

Что говорили (думали, чувствовали) герои?

Что они думали о будущем?

На что они надеялись?

Что могло бы (должно или не должно было) произойти?

### **КОГДА?**

Как давно это было?

Когда это произошло?

Что случилось до этого?

Что произошло дальше?

Что означает: «Когда-то», «Давным-давно»?

### **ГДЕ?**

Где это случилось?

Можешь представить это место?

Это реальное или придуманное место?

Где еще это могло происходить?

### **КТО?**

Кто это написал?

Как ты думаешь, кто здесь главный герой?

Кто помогал главному герою?

Кто мешал ему и почему?

Кто здесь может служить положительным примером?

### **КАК?**

Как это началось?

Как это случилось?

Как это закончилось?

Как это могло бы закончиться?

Как бы ты закончил эту историю?

### **ПОЧЕМУ?**

Зачем автор написал это произведение?

Почему всё случилось именно так?

Кто рассказывает нам эту историю и почему?

Зачем её читать?

Только поговорив о прочитанном, вы сможете выяснить, действительно ли ребенок понял произведение. Это очень важно, так как если малыш не понимает чего-то, он теряет к этому интерес. Правильный анализ литературного произведения делает художественную речь достоянием самого ребенка, и в последующем он будет осознанно использовать ее средства, особенно в таких видах деятельности, как самостоятельное рассказывание.

К наглядным методам ознакомления с художественной литературой относится рассматривание картин, показ иллюстраций, использование алгоритмов, мнемосхем. Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Использование опорных рисунков для обучения, превращает занятие в игру. Использование приемов мнемотехники в работе с детьми с нарушениями речи позволяет достичь хороших результатов в развитии связной речи дошкольников.

Особое место занимает познавательное чтение словарей, энциклопедий и научно-популярной литературы. Оно ни в коем случае не должно заменять или вытеснять литературное чтение. Иначе мы рискуем превратить малыша в эмоционально неразвитого сухаря-знайку, который будет считать, что сказки – это только для маленьких, а от стихов никакой пользы. Но в умеренном количестве познавательное чтение очень полезно, оно расширяет кругозор малыша, учит его работать со справочной литературой.

Если ребёнок задает серьезный «научный» вопрос, предложите ему вместе поискать ответ в словаре. Заодно поучите его пользоваться алфавитным указателем. Находить нужную статью в словаре или энциклопедии. Главное, даже если вы заранее знали ответ, не забудьте порадоваться и изумиться, найдя его вместе с малышом. Тогда он надолго, а может, и на всю жизнь сохранить, воспоминание о том, как вместе с вами узнал, как устроен магнит или крылья птицы.

К практическим методам ознакомления с художественной литературой относятся игры-драматизации, театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, работы по совершенствованию артикуляционного аппарата и расширения зоны общения. Театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребёнка перед необходимостью чётко, понятно изъясняться. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

С. Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребенке “талант

читателя” Так кто же должен вводить ребенка в мир книги? Конечно, этим должны заниматься родители и работники дошкольных учреждений. Но, к сожалению, практика показывает обратное, родители очень мало уделяют внимания воспитанию своих детей, не говоря уже о том, чтобы прививать любовь к чтению, так как многие родители сами не читают и не считают нужным делать это. Поэтому, задача педагога- убедить родителей в необходимости семейного чтения. Главное отличие семейных чтений состоит в том, что родители, используя книгу, начинают по-настоящему заниматься духовным развитием своего ребенка, формированием его нравственности.

***Рекомендации по развитию читательского интереса у детей:***

- Прививайте ребенку интерес к чтению с раннего детства.
  - Выбирайте книги яркие по оформлению и интересные по содержанию.
  - Систематически читайте ребенку. Это сформирует у него привычку ежедневного общения с книгой.
  - Обсуждайте прочитанную книгу.
  - Рассказывайте ребенку об авторе прочитанной книги.
  - Если вы читаете ребенку книгу, старайтесь прервать чтение на самом увлекательном эпизоде.
  - Вспоминая с ребенком содержание ранее прочитанного, намеренно его искажайте, чтобы проверить, как он запомнил ранее прочитанный текст.
- Устраивайте с детьми дискуссии по прочитанным книгам.
- Воспитывайте бережное отношение к книге, демонстрируя книжные реликвии своей семьи.

Большинство из нас тоже являются родителями. Кто-то - уже взрослых детей, а кто-то еще маленьких. Я надеюсь, что сегодняшняя консультация была полезна вам и как педагогам, и как родителям.

Читайте. И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной странички из новой книги. *К.Паустовский*