

МБДОУ № 36 «Колокольчик» группа
«Солнышко»

Значение изодетальности для коррекции и развития речи

Часовских Ирина Викторовна

Особенности формирования изобразительных навыков у детей с нарушением речи

- У детей с различными нарушениями речи пальцы рук неловки, малоподвижны, движения неточны, не могут застегнуть пуговицы и зашнуровать ботинки, держат ложку в кулаке.

Любое нарушение развития речи сопровождается

- Нарушением внимания и памяти
- Недоразвитием мелкой моторики
- Влияет на формирование изобразительных навыков
- Недостаточный уровень сформированности тонких движений кистей и пальцев рук сдерживает развитие различных видов деятельности
-

Дизартрия

- Моторика отличается неловкостью, дети плохо или неправильно держат карандаш, руки напряжены. Многие не любят рисовать. Наблюдаются трудности пространственного расположения предметов на рисунке.

Дети с ОНР

- Плохо соотносят цвета, с трудом запоминают их названия, плохо дифференцируют их, заменяют названия промежуточных цветов спектра основными. Малонасыщенные цвета называют «белыми». Несформированность графических навыков и умений мешает воплощать задуманное, изображать предметы мира и затрудняет эстетическое восприятие окружающего.

Значение изобразительности

- В продуктивной деятельности значительно быстрее формируется восприятие и осознание речи, поскольку она приобретает практическую направленность, а проблемные ситуации способствуют речевой активности.

Изобразительная деятельность

- Выступает как специфическое средство познания действительности, поэтому имеет большое значение для умственного развития детей.
- Имеет большое познавательное, воспитательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности. (Ребенок в процессе изобразительности опирается на несколько анализаторов: зрение, слух, тактильное восприятие, что оказывает положительное влияние на развитие речи)

В изобразительности создаются условия для осуществления тесной связи слова с действием, с признаками действия.

- На занятиях по изобразительной деятельности детей можно знакомить с новыми словами, учить понимать, различать и употреблять слова в активной речи. Активизации словаря способствуют словесные игры и упражнения.
- Функция движения руки связана с функцией речи и развитием моторики посредством лепки, аппликации и рисования будет способствовать развитию речи.

Рисование по мнению Л.С. Выготского «своеобразная графическая речь, графический рассказ»

Регулярные занятия рисованием совершенствуют движения, тренируют зрительную память и пространственное восприятие, создавая основу для успешного обучения письму (М.М.Безруких)

Процесс изображения сопровождается у детей живой работой мысли и воображения

Следует привлекать образные сравнения, стихотворные тексты, помогающие создать характеристику предмета, что развивает у детей образное восприятие, обогащает речь выразительными средствами.

Методы и приемы

- Сравнение — повышает мыслительную активность, способствует развитию мыслительных действий: анализа, синтеза, умозаключения.

- Акцентирование деталей — активизирует речь детей.
- Метод вызывания эмоций — вызывает у детей определенные чувства, эмоции, настроения.
- Прием вхождения в картину — оживляет, усиливает содержание, делает ярче изображение деталей, побуждает воображение ребенка.
- Дидактические игры — повышают интерес к живописи, формируют умение «читать» картину учат искать сравнения при высказывании собственных суждений.

Для формирования письменных навыков предлагается любая расположенная вертикально поверхность: доска, ватман, рулон обоев, плитка в ванной. Разрешите ребенку рисовать любые каракули, соблюдая условие – максимальный размах плечевого сустава. Освоив технику произвольного размашистого рисования, следует переходить к освоению более совершенных графических навыков.

В начале, малыши осваивали наиболее простую технику рисования **«Пальчиковую живопись»** и благодаря этому научились: способу примакивания кончиков пальцев рук к поверхности листа бумаги, ритмично нанося пятна, мазки, научились рисовать прямые линии в разных направлениях, перекрещивать их. Рассказывать маме и папе чем и что рисовали. Потом освоили более сложную нетрадиционную технику: **«Печать от руки»**, печать салфеткой, игрушкой, срезом овощей

В начале учебного года знакомила с трудоёмкой нетрадиционной техникой: **«Печать листьев»**. Все эти техники развивают мелкую моторику и подготавливают руку к письму.

Монотипия

Используется для изображения зеркального отражения объектов. Дети складывали лист бумаги пополам вертикально, на одной половине рисовали по детально объекты будущего пейзажа, а после исполнения красками каждого элемента композиции лист — складывали по линии сгиба и проглаживали, чтобы получился отпечаток на другой половине

Кляксография с трубочкой – так интересно подуть на кляксу и видеть как возникает загадочный узор на листе. Дети на лист бумаги наносили несколько капель жидкой краски, брали трубочку (для коктейля), её нижний конец направляли в центр кляксы, затем с усилием дули в трубочку и раздували краску от центра в разные стороны

В конце года ребята рисовали при помощи верёвочки, обмакивали ее в краску, и вытягивали из сложенного листа бумаги.

«Граттаж» — способ выполнения рисунка путём процарапывания острым предметом на листе, покрытым воском и гуашью

Формируем **направление письма**, закладываем основу отдельного написания слов, предупреждаем зеркальное письмо.

- Мышка слева - мышка круг, (маленький круг слева).
- Справа норка (круг справа).
- Тащит мышка в норку корку. (Непрерывная линия слева направо)
- По ровной дорожке, (непрерывная линия слева направо)
- По ровной дорожке, (непрерывная линия слева направо)
- По кочкам, по кочкам (Волнистая линия слева направо),
- В ямку БУХ! (резкая линия вниз).

Киска.

Ребенок произносит слово и рисует линию между словами – линиями промежутков. 4 полосы и 3.

- Киска, киска, киска брысь!
- На дороге не садись.

- Наша деточка пройдет,
- Не заметит, упадет!

Елка

Ребенок рисует одновременно двумя руками от центра в стороны, к центру, в стороны. На каждое движение слова: Я РИСУЮ ЕЛКУ. Я РИСУЮ ШАРИКИ, Я РИСУЮ МИШУРУ, Я РИСУЮ ДОЖДИК. Движения легкие плавные, извилистые.

Дом

Ребенок рисует, соблюдая направление сверху вниз и слева направо. При каждом движении повторяет по одному слову. Ребенок соотносит одно слово и одно движение: Я РИСУЮ СТЕНУ, Я РИСУЮ КРЫШУ. Я РИСУЮ ТРУБУ. Я РИСУЮ ДЫМ. Можно поставить точки

Снег

- Нарисовать много снега в виде горизонтальной пружинки слева направо и снизу вверх. На восходящей дуге ребенок произносит звук «С», на нисходящей «НЕГ».
- Пружинку под елкой, вокруг ели, и по горе:
- Как на елке снег, снег, и под елкой снег, снег,
- А под елкой спит медведь. Тише, тише – не шуметь!

Рисование по песку, крупе

Машина. Указательный и средним пальцами ведет по песку прямые и волнистые линии, имитируя звук машины. Поочередно левой и правой рукой. **Умелый пальчик.** Рисует указательным пальцем прямые и вертикальные, круговые линии. Поочередно.

Следы

- . Пальцы обеих рук сжаты в кулак, большой палец внутри. Отпечатывает на песке следы тигра со звуком «Ы -Ы» на каждый след. Двумя руками, а затем поочередно.
- Заяц убегает от волка – сложить три пальца вместе щепоткой и нажать следы двумя руками вместе, затем поочередно, имитируя звук «ОЙ» на каждый след.

Детские ножки

Пальцы полусогнуты в кулак, печатает следы боковой стороной ладони «Топ». Сверху ставит отпечатки пальцев «Так

Свечкография

- ознакомление дошкольников с нетрадиционными техниками рисования позволяет не просто повысить интерес детей к изобразительной деятельности, но и способствует развитию творческого воображения, развитию речи, подготавливает руку к письму.

Таким образом, все перечисленные положительные стороны продуктивной деятельности оказывают большое влияние на формирование личности различных сторон речи